

**ЛИТЕРАТУРА И АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ САМАРЫ
(НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ А.Н. ТОЛСТОГО)**

Статья посвящена описанию архитектурного облика усадьбы, истории создания музея и формирования музейной экспозиции.

Ключевые слова: усадьба, мемориальный музей, экспозиция.

The article is devoted to the description of the architectural appearance of the manor, the history of the museum and the formation of the museum exposition.

Keywords: homestead, memorial museum, exposition.

В современной культуре всё большее внимание уделяется взаимодействию традиций и инноваций, диалогу различных сюжетов и жанров, благодаря чему поддерживается сбалансированная коммуникативная среда социума [3–5]. Как отмечается культурологами, опыт этих взаимодействий имеет исключительную значимость особенно в эпоху глобальных трансформаций [1; 3–7; 9; 11–17]. В наше время локальная культура, часто становится жертвой безудержной экспансии технотронной цивилизации. Возможности культуры в конструировании креативной среды большого провинциального города весьма разнообразны. Но и сама архитектоника города часто подсказывает новые решения в диалоге прошлого и современного, обыденного и художественного.

Ведь город представляет собой конгломерат драматических историй с яркими историческими событиями, нарративами, образами, сюжетами, персонажами и судьбами. Важным ресурсом креативного проектирования городской среды является литературное наследие, запечатлённое в архитектуре. В настоящей статье рассматривается один из архитектурных объектов литературного наследия Самары – музей усадьба А.Н. Толстого.

Привольное деревенское детство, любознательное творчество и первые годы пытливой юности – целых восемнадцать лет жизни Алексея Толстого были связаны с Самарской губернией и Самарой [10: 161].

Жил Алексей Николаевич на улице Саратовской (ныне улица Фрунзе). На втором этаже уютного деревянного дома №155б (бывш. Саратовская улица, 165) с 1899 по 1901 год (рис.), когда учился в Самарском реальном училище.



Рис.

Алексей Николаевич Толстой (10.01.1883 – 23.02.1945) родился в г. Николаевске, уездном городе Самарской губернии (ныне г. Пугачев Саратовской области). Детские и юношеские годы А.Н.Толстого прошли в деревне Павловке Воздвиженской волости Николаевского уезда Самарской губернии, городах Сызрани и Самаре. В 1901 г. он поступил в Петербургский технологический институт. Студентом сблизился с революционно-настроенной молодежью, пишет и публикует первые стихи. В 1907 г. выходит первая книга его стихов "Лирика", а в 1910 году – книга повестей и рассказов "Под старыми липами". Произведения "Петр I", "Хождение по мукам", "Детство Никиты", "Буратино" и другие ставят А.Н.Толстого в ряд писателей-классиков.

В 1910–1912 году писатель опубликовал романы «Чудаки» и «Хромой барин», а также цикл рассказов и повестей под общим названием «Заволжье» [2]. В процессе работы над ранними произведениями (заволжский цикл) Толстой использовал семейные рассказы и архив Тургеневых, родственников по материнской линии [8: 91]. Все эти произведения, по словам самого Толстого, были навеяны его впечатлениями о жизни в Самарской губернии и Самаре.

До 1917 года Алексей Николаевич еще не раз посещал наш город – чуть ли не каждое лето. Однако Октябрьский переворот, как уже было сказано, он не принял, и несколько лет жил сначала в Париже, а потом в Берлине. Но в 1923 году неожиданно для многих граф Толстой вернулся обратно в Советскую Россию. Здесь в 20–30-х годах он написал свою знаменитую трилогию «Хождение по мукам», за которую впоследствии и получил первую Сталинскую премию. Второй такой же премии его удостоили за роман «Петр Первый», а третьей, уже посмертно – за пьесу «Иван Грозный» [2].

Усадьба по ул. Фрунзе (бывшей Саратовской), 155 в г. Самаре была построена в 1882 году отставным штабс-капитаном Александром Вернером. В декабре 1899 г. её купил Алексей Аполлонович Бостром, отчим Алексея Николаевича Толстого. Семья занимала правую сторону второго этажа дома под литером "Б", остальная часть дома сдавалась жильцам.

Историческая планировочная структура усадьбы сохранилась: строения размещаются в северной и восточной части. С северной и западной стороны усадьба огорожена деревянным забором. Ворота и калитка деревянные, со стороны ул. Фрунзе. В состав усадьбы входили два двухэтажных деревянных дома одинаковой планировки, кирпичный флигель, хозяйственные постройки, примыкающие к флигелю и два сада, двор был вымощен камнем. Дома (литеры "А" и "Б") двухэтажные, рубленые состоящие из двух объемов: основного с амфиладными комнатами и пристроек. Фасады обшиты профилированной доской, наличники и карнизы украшены резными деталями. Мемориальная квартира расположена в южной части второго этажа дома под литером "Б" и состоит из прихожей, комнаты А.Н. Толстого, комнаты А.Л. Толстой с небольшой спальней, комнаты А.А. Бострома, гостиной, столовой. В помещениях стены оклеены обоями. В верхних зонах стен и на потолках имеются архитектурные детали в виде потолочных тяг, полы дощатые. Имеются две печи с облицовкой белой однотонной глазурованной керамической плиткой и побелкой. Двери филенчатые, окна двойные створные, фурнитура сохранена. В комнатах находятся мебель и предметы, которыми пользовались А.Н.Толстой, А.Л. Толстая и А.А. Бостром. Мемориальные помещения сохранены в первоначальном виде. Планировка и отделка других помещений приспособлена под экспозиционные залы.

Из этой усадьбы он уехал учиться в Петербургский технологический институт и до 1906 года, до кончины матери писательницы Александры Леонтьевны Бостром (13.11.1854–25.07.1906), регулярно приезжал на каникулы и праздники. Потом несколько раз навещал отчима – общественного деятеля Самары Алексея Аполлоновича Бострома (16.04.1852–17.04.1921), который будучи председателем

уездной земской управы, живо интересовался искусством, что оказало влияние на формирование художественных наклонностей будущего всемирно известного писателя.

Последний раз Алексей Николаевич побывал на Саратовской у отчима в 1913 году. Усадьба принадлежала Бострому до 1918 года, после чего она была национализирована и стала коммунальным жильем.

В январе 1983 года отмечалось 100-летие со дня рождения Алексея Николаевича Толстого, в доме №1556 открылся Филиал Литературно-мемориального музея им. М.Горького - дом-музей А.Н.Толстого, первый в нашей стране мемориальный музей классика советской литературы. С 1 июля 1987 года - музей-усадьба А.Н.Толстого.

Основу экспозиции музея составляют архивы А.Н.Толстого и его матери – писательницы Александры Леонтьевны Бостром: письма, дневники, фотографии, книги, личные вещи. В фондах музея находится более 10 тыс. документов и материалов, связанных с жизнью и творчеством А. Н. Толстого. Центральное место в экспозиции занимает мемориальная квартира, в которой жил с родителями будущий автор. Домашняя обстановка залов переносит посетителя в атмосферу провинциального городка рубежа XIX–XX веков [2].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Астафьева О. Н., Флиер А. Я. Социокультурная модернизация: формирование новой культурной среды. – URL: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/182.html&j_id=13 (дата обращения: 18.07.2016).
- 2 Ерофеев В. Историческая Самара. Толстой Алексей Николаевич [Электронный ресурс]. – URL: историческая-самара.рф/каталог/самарская-персоналия/т/толстой-алексей-николаевич.htm (дата обращения: 08.05.2017).
- 3 Ионесов В.И. Артефакты креативности как знаки меморализации культуры: вещи, ставшие наследием // Креативная экономика и социальные инновации. – 2015. – Т. 5. – № 2 (11). – С. 28–33.
- 4 Ионесов В.И. Гуманистическая природа культурного наследия как ресурс современной образовательной практики // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. 2015. № 2 (26). – С. 60-66.
- 5 Ионесов В.И. Культура и трансформация: метаморфозы адаптации и развития // Вопросы культурологии. – 2009. – № 8. – С. 4–7.
- 6 Ионесов В.И. Модели трансформации культуры: типология переходного процесса: дис. ... д-ра культурологии: 24.00.01 / Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – Самара, 2011.
- 7 Ионесов А.И., Ионесов В.И. Музей, как миротворчество: способны ли артефакты культуры нас примирить? // Вестник Челябинского государственного университета. – 2015. – № 2. – С. 75–82.
- 8 Историко-культурная энциклопедия Самарского края. Персоналии. Со-Я. – Самара: Самар. Дом печати, 1995. – 416 с.
- 9 Лэндри Ч. Креативный город. – М.: Классика-XXI, 2006. – 399 с.
- 10 Молько В.И. Путешествие по одной улице: Документальное повествование. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1987. – 184 с.
- 11 Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье. Культура и культурные институты в XXI веке. – М.: Классика-XXI, 2003. – 96 с.
- 12 Полушкин И.А., Михелькевич В.Н., Ионесов В.И. Диалоговые технологии гражданского образования : монография. – Самара: Самарский науч. Центр Российской Акад. Наук [и др.], 2004.
- 13 Разлогов К., Орлова Э., Кузьмин Е. Российская культурная политика в контексте глобализации. Код доступа (22.05.2016). – URL: <http://www.strana-oz.ru/2005/4/rossiyskaya-kulturnaya-politika-v-kontekste-globalizacii>
- 14 Ришар Ж.-Ф. На переломе. Двадцать глобальных проблем – двадцать лет на их решение: пер. с англ. – М.: Ладомир, 2006. – 240 с.
- 15 Хренов А.Е. Модели культурной политики: смена парадигм // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – Том 199. – С. 4–11.
- 16 Global Development Learning Network. – URL: <http://gdln.org> (дата обращения: 31.07.2016).
- 17 Management of Social Transformations (MOST). UNESCO Programme. – URL: <http://www.unesco.org/new/en/social-and-human-sciences/themes/most-programme/about-most/> (дата обращения: 31.07.2016).

Рекомендовано к опубликованию членом редакционной коллегии Л. П. Луневой